



БАНИ АЛЕКСЕЕВА



БАНИ АЛЕКСЕЕВА
г. Подольск
2021 год

Первые мыльни на славянской земле появились в глубокой древности. Еще в V веке до н.э. Геродот описывал процесс парения в скифской бане¹. Упоминалась мыльня и в более поздних источниках. Например, в «Повести временных лет» X века н.э. летописец-монах Нестор писал о ней так: «Видел бани деревянные, и разожгут их докрасна, и разденутся и будут наги, и обольются квасом кожевенным, и поднимут на себя прутья молодые и бьют себя сами, и до того себя добьют, что едва вылезут, чуть живые, и обольются водою студеною, и только так оживут»².

Времена менялись, но баня по-прежнему оставалась традиционным элементом русского быта. Мыльня играла огромную роль в жизни славян. Без бани на Руси не обходился ни один праздник. Сюда шли не только за омовением, но и за исцелением как телесным, так и духовным. Курляндский торговец Яков Рейтенфельс в XVII веке так писал о мыльне: «Русские считают невозможным заключить дружбу, не пригласив в баню и не откушав затем за одним столом»³.

Славился своими банными и город Подольск. Так, например, уже в XVIII веке здесь существовали бани Василия Синегубова и открытые на их месте в 1894 году бани Петра Толкушева. Последние, кстати, за день могли принять более трех тысяч человек⁴, что наглядно свидетельствует об особой любви подольчан к традиции банныго парения.

1. Геродот. История в девяти книгах. Т. 1. Кн. 4. М., 1888.

2. Нестор. Повесть временных лет. Подготовка текста, перевод, статьи и комментарии Д. С. Лихачева. М., 2007.

3. Рейтенфельс Я. Сказания светлейшему герцогу Тосканскому Козьме Третьему о Московии. М., 2012.

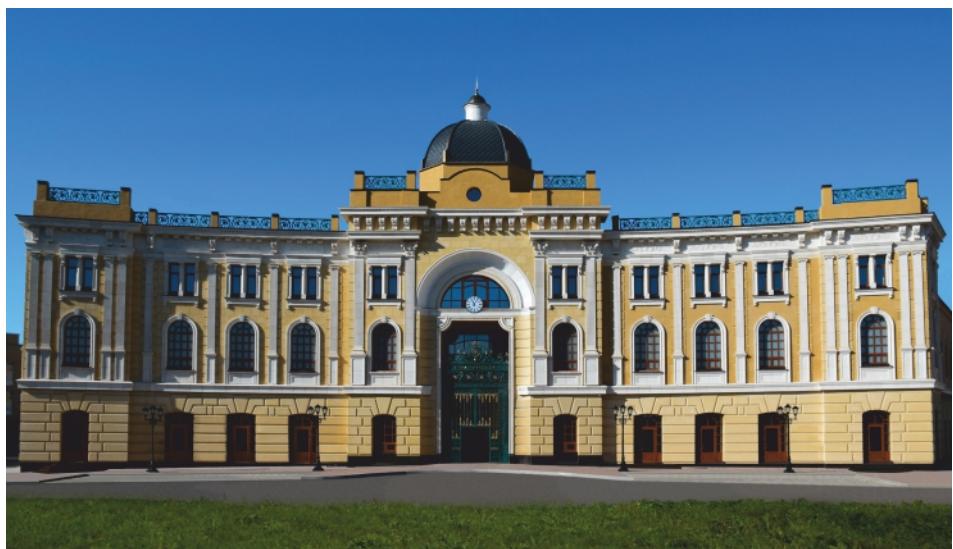
4. По материалам группы "История Подольска", https://vk.com/istorya_podolska

Сегодня, как и в глубокой древности, русские парные распространены повсеместно. Однако, являя по своей сути тип общественной бани или частной мыльни, подобные архитектурные образцы, как правило, не претендуют на достоинство высокого порядка. Гонясь за новаторскими решениями, такие постройки зачастую утрачивают черты национального характера.

Благородная чистота и спокойное величие – именно эти слова наиболее точно характеризуют оформление убранства и общую архитектурную концепцию комплекса «Бани Алексеева», основанного в 2017 году в Подольске. Являя образец высокого художественного порядка, здание совмещает в себе черты традиционной русской парной и роскошной мыльни. Однако строение наделено и новаторскими характеристиками, которые органично вписывают его в пространство современной культуры.

Так здесь сплетаются и образуют единую в своем гармоничном союзе картину традиции не только русской, но и восточной культуры. Доказательством тому служит хамам, изысканное решение которого исполнено глубоким уважением и пониманием обычая иноземного наследия.

Идейный вдохновитель комплекса Юрий Алексеев так говорит о своем детище: «Я хотел создать такое пространство, где каждый, независимо от социального положения, статуса, возможностей и возраста, мог бы, отдыхая, почувствовать себя причастным к высокой культуре».

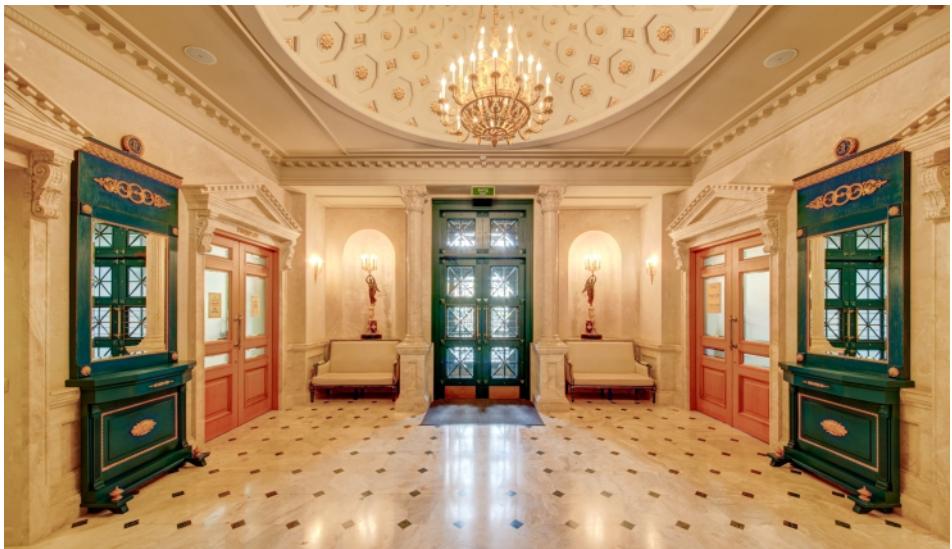


ФАСАД

Гостей Бань Алексеева встречает торжественный главный фасад. Выполненное в традициях русско-европейской дворцовой архитектуры его оформление совмещает черты классицизма, ампира и модерна. Фасад богато украшен декоративными элементами. Горизонтальные архиритмы трехэтажного здания уравновешивают вертикальные членения на уровне второго и третьего этажей. Сегменты отделены друг от друга рустованными пилонами. Плоский ордер, ритмизирующий архитектурное полотно фасада, навевает мысли о сооружениях великого итальянского мастера Андреа Палладио. Антаблемент здания украшен лепниной. Карниз поддерживает декоративные консоли. Венчает сооружение монументальный шлемовидный купол.

Фонари уличного освещения, ажурные ограждения, расположенные на крыше здания, и мощные чугунные ворота более десяти метров высотой, являющие собой центральный элемент фасада, были отлиты на легендарном Каслинском заводе.

Авторами проекта фасада являются архитекторы Александр Божек и Александр Герасимович. Авторы проектов интерьеров и внутреннего убранства всех помещений – заслуженные художники России Константин Зубрилин и Николай Сидоров.



ХОЛЛ ПЕРВОГО ЭТАЖА

Особое внимание в интерьере привлекают утонченные профилированные колонны композитного ордера. Дверные проемы обрамлены изящными порталами. Покрытие стен является собой имитацию природного мрамора. Таким техническим приемом часто пользовались русские мастера XVIII–XIX веков. Однако эта технология долгое время оставалась забытой и была фактически утеряна.

Новое визуальное звучание приобретают функциональные элементы. Так игра света, преломляющегося в фацетах входных дверей, превращает стекло в хрусталь. Кессоны потолка преобразовывают неглубокую деревянную конструкцию в объемный купол. Зеркала с консолями, расположенные друг напротив друга, создают иллюзию бесконечности пространства.

Центр потолка украшает бронзовая ажурная люстра, выполненная Дмитрием Булановым. Мощный каркас, богато декорированный тонкими, подобными золотому кружеву, элементами, является посетителям образец высокого вкуса и художественного мастерства.



МАЛЫЙ ХОЛЛ ПЕРВОГО МУЖСКОГО РАЗРЯДА

Торжественное пространство малого холла являет себя в особой архитектурной лаконичности форм. Стены помещения украшены изящными панно, строгим накладным антаблементом и декоративными архитектурными рамами. Главными элементами убранства являются мраморные колонны коринфского ордера. На их карнизах покоятся мощная арка.

Символ комплекса – скульптура «Банщик», которая приветствует гостей при входе в парадное помещение малого холла. Авторами оригинальной статуи являются Константин Зубрилин и Александр Захезин.



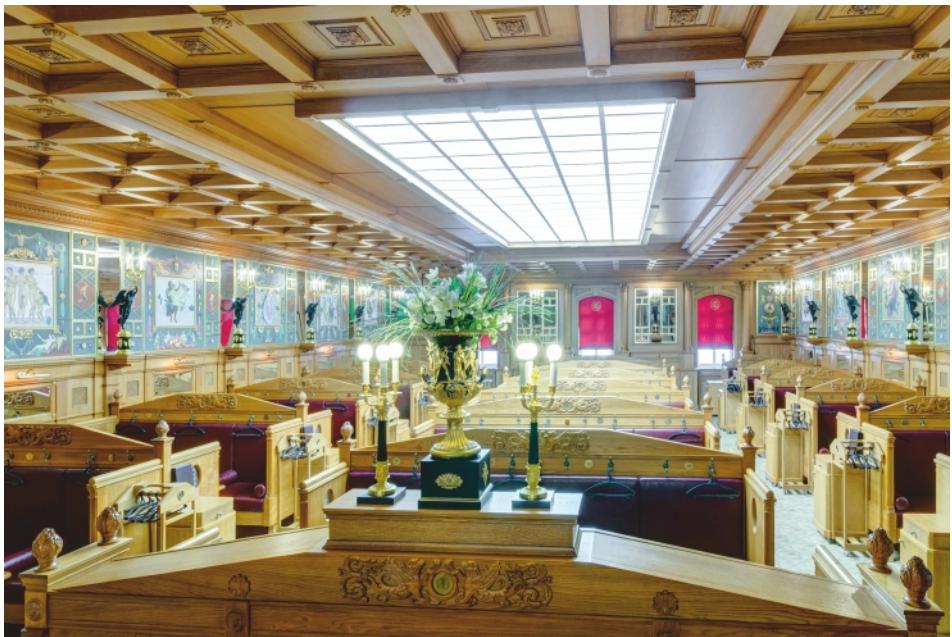


РАЗДЕВАЛЬНАЯ

Убранство помещения выполнено в традициях европейских и российских дворцовых интерьеров XVIII–XX веков. В целом эклектичный интерьер более всего тяготеет к эстетике классицизма. Гармония зала рождена сочетанием общего ритма декоративных элементов и точных скульптурных цветовых акцентов. Деревянный кессонированный потолок уирован резьбой. Окна дальней от входа стены отделены друг от друга деревянными панелями и обрамлены колоннами композитного ордера. Ресепшн выполнен в форме стилизованного античного портика. Его антаблемент лежит на четырех сдвоенных колоннах композитного ордера.

Панели стен, мебель и другие элементы из дерева выполнены краснодеревщиками мастерской Сергея Бокова.

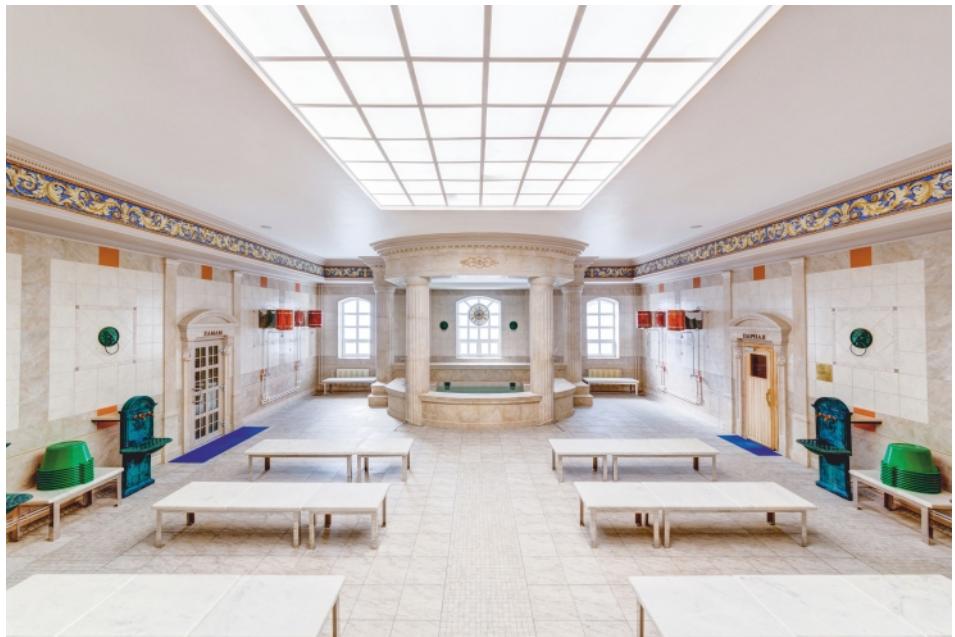
Особое внимание гостей привлекают фигурные канделябры в виде Лар – древнеримских божеств, покровительствовавших дому и семье. Отливка, патинирование и гальваническое золочение бронзы выполнено Дмитрием Булавовым.



Центральной точкой пространства является группа предметов, сочетающая в своем оформлении черты античной орнаментики и классицистические мотивы. Решение фантазийного кратера вдохновлено стилистикой греческой чернофигурной вазописи. Однако, в отличие от древних образцов, роспись решена объемно, в виде рельефа. Сюжет повествует о празднествах, проводимых в честь бога вина и винodelия Вакха – вакханалиях.

Общую монументальность предметной группы подчеркивают изящно очерченные силуэты канделябров. Строгая вертикаль их линий, которая разбивается незначительными вкраплениями горизонталей декоративных поясов, создает особое ощущение классической гармонии композиции.

Особо торжественное звучание пространству придают расположившиеся над ордером с пилонами и накладным антаблементом роскошные живописные панно на античные сюжеты, выполненные художниками Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова.



МЫЛЬНАЯ

Помещение помывочной является тип стилизованного античного атриума. Гармония линий и форм, соотнесенных с пропорциями человеческого тела, особая динамика плана, контрастное сочетание статики и движения рождают удивительное композиционное единство, подобное которому являло себя в совершенных архитектурных образцах Древней Греции и эпохи Ренессанса. Центральное место пространства занимает мощная ротонда дорического ордера, в которую помещена купель.

У правой и левой стены симметрично относительно центральной оси помещения расположены патинированные чугунные колонки, обрис которых перефразирует форму встречающихся во всех интерьерах здания порталов. Изыщно решенные колонки завершают общий декоративный план интерьера.

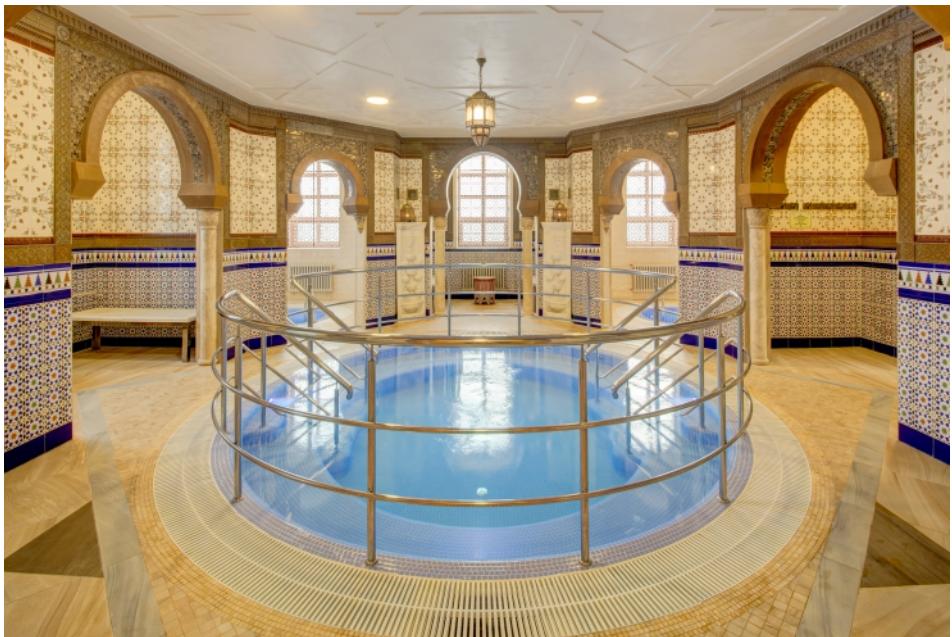
Одним из главных декоративных элементов убранства мыльной являются часы с выполненной вручную по индивидуальному эскизу росписью. Изображение на циферблате является зрителю фигуры Тритона и Нереиды – вечных спутников властелина водных стихий Нептуна.



Стилевое единство композиции поддерживает грандиозный античный портал, находящийся напротив ротонды. Его мощная доминанта, поддерживаемая статью масштабной купели, создает правильное ощущения равновесия пространства.

Центральные архитектурные элементы залы выполнены из турецкого, итальянского и дагестанского мрамора. Камень такого природного происхождения традиционно использовался для оформления русских дворцовых интерьеров XVIII–XIX веков. Работа по мрамору выполнена мастерами под руководством Ирины Морозовой.

Цветовым акцентом пространства является также полихромная мозаика, которая заменяет собой монохромный скульптурный рельеф Древней Греции. Она служит главным цветовым акцентом помещения и выполнена артелью мастеров во главе с Катериной Кобызевой.



ХАМАМ

Хамам Бань Алексеева встречает гостей роскошным убранством джамекана. Изысканные восточные мотивы звучат здесь повсюду: в орнаментальном оформлении стен, в текучей линии арок, причудливо сочетающейся с графичным рисунком руста потолка, в замысловатых узорах предметов декоративно-прикладного искусства. Конфигурация помещения является восьмилепестковый центрический план, отдаленно напоминая классический для подобного вида архитектурных строений тип ладони. Главенствующее открытое пространство с его доминирующей большой купелью отделено от нишевых помещений арочными проемами. В лепестках этого каменного цветка расположены зоны для отдыха и омовения: малые купели, душевые, массажная.



Жемчужиной убранства являются фонтаны. Сочетание ослепительной белизны мрамора, искусной резьбы и чистоты пластической формы являет зрителю подлинный образец высокого искусства. Уникальные эскизы были разработаны заслуженным художником России Константином Зубрилиным. Некогда потрясенный красотой и изяществом воспетого А.С. Пушкиным Фонтана слез в Бахчисарае автор создал поистине великолепное произведение, не уступающее первоисточнику в изысканной простоте своего чистого образа.

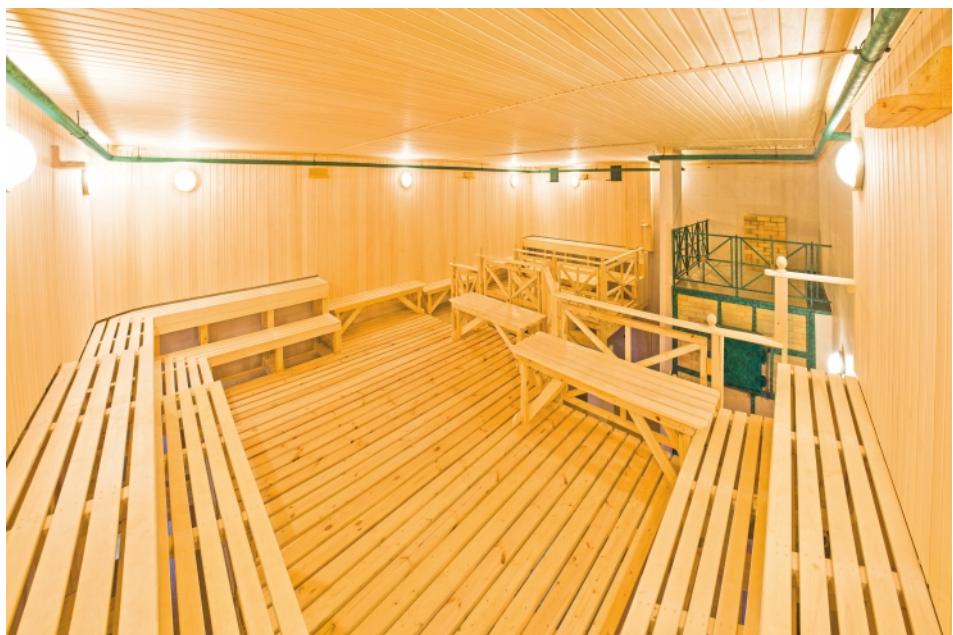
Основным элементом убранства харарета является четырехскатный купол, который украшает мраморное мозаичное панно. Фантазийный шахматный узор, где сегменты сочетаются друг с другом в произвольном порядке, создает ощущение объема формы. Расположенные по периметру скамьи облицованы мозаикой, а стены и пол – слэбами. Важное место в харарете занимает чаша для омовения – курна – традиционный элемент турецкого хамама.



ПЕЧЬ

Печник:
Леонов
Александр
Дементьевич

Сердце бани – тридцатitonная печь, одна из самых крупных в России. Каменка закрытого типа сложена из специального огнеупорного материала – шамотного кирпича. Нагрев осуществляется при помощи газовой горелки в ночное время. Внутреннее пространство печи разогревается до температуры выше 900 °C. Полученный режим поддерживают мощные аккумуляторы жара – чушки, выполненные из особо прочного, стойкого к внешним агрессивным воздействиям чугуна, легированного хромом, общий вес которых составляет 10 тонн. Конструктив каменки способствует поддержанию в течение дня необходимых температур и препятствует перегреву помещения.



САМАЯ БОЛЬШАЯ ПАРНАЯ В РОССИИ

Объем 352,4 м²



КНИГА
РЕКОРДОВ
РОССИИ®

СЕРТИФИКАТ № 2087
от 27 февраля 2018 г.

Двухэтажное пространство парной позволяет разместить до 100 человек одновременно и создает все условия для комфортного парения. Для формирования необходимой влажности на чугунные чушки в ручном режиме мелкими порциями подается горячая вода. В результате воздействия высоких температур она, издавая характерные звуки, похожие на хлопки, превращается в «легкий» пар. На выходе из печи он насыщается от поступающего из окна свежего воздуха кислородом и равномерно распределяется по всему объему парной.



ХОЛЛ ВТОРОГО ЭТАЖА

Гостей Высшего женского разряда Бань Алексеева встречает мраморная уменьшенная в размере копия знаменитого произведения Антонио Кановы. Осененная лучами солнца, в столпе льющегося с небес света стоит, восхищая своим изяществом входящих, возведенная на пьедестал скульптура «Три грации». Фигуры нимф выполнены с поразительной точностью и искусством. Замечательную тонкость и особенную, подобную течению прозрачного ручейка, звонкость исполнения подчеркивает мощный тектоничный постамент произведения.

Благородство решений обнаруживает себя в ненавязчивых пространственных формах, звучных интонационных акцентах, строгой организации пространства. Кессоны потолка выполнены в форме мощных квадратных углублений. Плафон центральной кассеты, которая расположена над скульптурной группой, является световое окно. Таким образом, созидается общий рисунок пространства, которому вторит и геометрическое решение орнамента пола.





МАЛЫЙ ХОЛЛ ВЫСШЕГО ЖЕНСКОГО РАЗРЯДА

Сложное пространство со множеством акцентов открывается взору входящего, которого встречает скульптура «Афродита купающаяся», расположенная в нише напротив портала входа. Произведение выполнено с натуры в лучших традициях европейской школы. Предметы в интерьере не только объединены в единое стилистическое целое, но и представлены в виде групп, каждая из которых имеет определенные отличительные черты. Внутри образованных деревянными золочеными накладками рам расположены элементы в виде гирлянд, виньеток, лавровых венков, фигурных розеток и витых лент.

Один из элементов интерьерной группы – резной мраморный камин цвета слоновой кости.

Цветовые акценты в интерьере представлены деревянными скульптурами мавров работы неизвестного европейского мастера XIX века.





РАЗДЕВАЛЬНАЯ

Интерьер раздевальной Высшего женского разряда заслуживает особого внимания. Разнородные по своей природе стили сплетаются настолько естественно и гармонично, что обособить, отделить их друга от друга не представляется возможным. Классицизм здесь дружен с эклектикой, а модерн с рококо. Входящий оказывается одновременно в русской усадьбе и в европейском дворце, переноситься в эпоху античности и в конец XVIII века, сталкивается с атмосферой дворянского бала и тут же пребывает в уединении французского будуара.

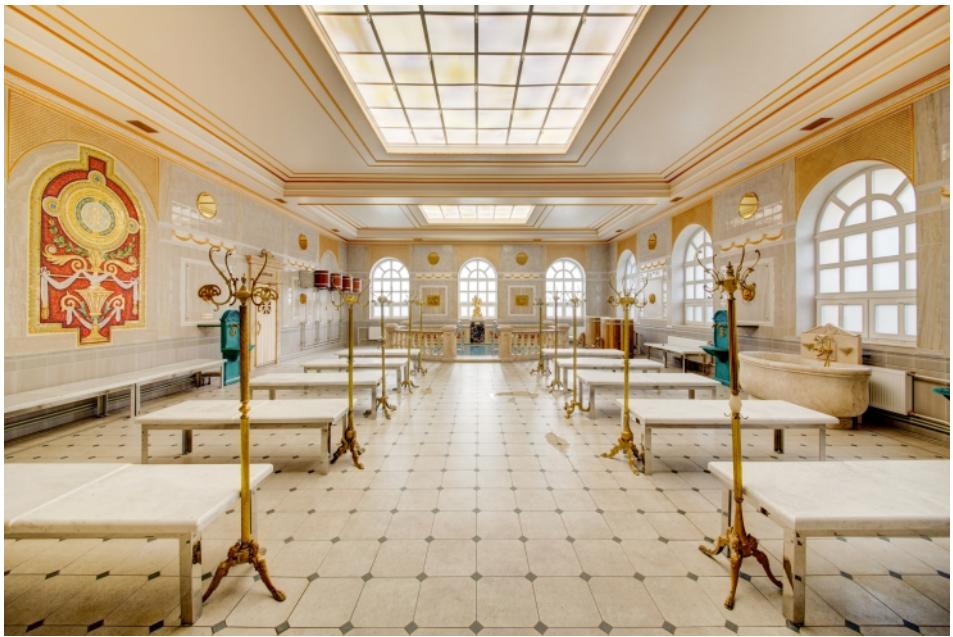
По периметру помещения расставлены резные столики – геридоны. Мощным цветовым акцентом интерьера служат выполненные в ярких тонах удлиненные диваны канапе. Ярким акцентом является бронзовое скульптурное изображение «Давид», копия знаменитого произведения Донателло.



Каждый сегмент ширмы-купальни отвечает за создание дополнительного интимного пространства внутри интерьера. Арочные проемы перегородок чередуются с простенками. Необычный архитектурный рисунок последних создает трехчастное членение пилястр. Нижний сегмент этого элемента имеет базу, а средний и верхний – капители. Каждая такая пилястра профилирована и украшена розетками, рокайльными и растительными декоративными элементами.

Раскреповка простенка между окнами представлена квадратными в плане полуколоннами. Такой прием созидает определенную динамику помещения, включает в декоративную систему игру светотени. Некоторую иллюзорность пространству придают и повсеместно встречающиеся зеркала самых различных форм. Особое внимание, несомненно, привлекают те, что оформлены роскошными барочными рамами.

Порталы проходов решены в классическом стиле, который соответствует общей концепции декора интерьеров Высшего женского разряда Бань Алексеева.



МЫЛЬНАЯ

Пространство торжествующего света, бликами отзывающегося в каждом предмете, каждой детали интерьера, ошеломляет истинным великолепием форм. Услышь, входящий, как тихо поют здесь ангелы!

Мыльная исполнена в форме стилизованного атриума. Выступающая из плоскости потолка балка условно делит пространство на две части, акцентируя область купели, которая и занимает центральное место в интерьере. Чаша бассейна и ограждающий её балясник выполнены из травертина.

Общую концепцию декора стены ритмизирует и структурирует оригинальное решение веерных окон. Их орнаментальное оформление созидают обманки в виде пилasters and помещенный над аркой люнеты золоченый сетчатый рисунок. Простенок украшает живописный гирляндовый пояс. Над ним располагается элемент в виде зеркального солнечного диска. Пространство под ложной живописной перемычкой декорировано плитой цельного мрамора, окаймляемой лепной рамой с растительным орнаментом.



Центральный вход в помещение, расположенный напротив купели, оформлен в виде раскрепованного стилизованного портика. Массив полуколонн и нижней части антаблемента лишен орнаментики в отличие от декоративного карниза, украшенного иониками. Над сандриком расположен стилизованный фронтон. Оригинальная его форма, напоминающая мавританскую арку, декорирована волютами и увенчана пальметтой. В центр подковы помещены часы.

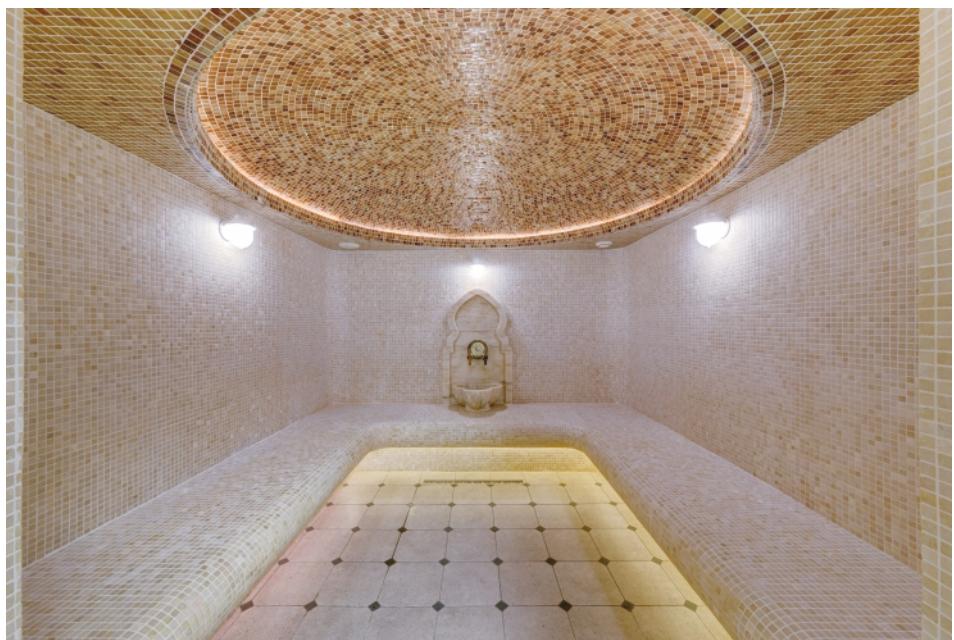
Остальные порталы интерьера оформлены в виде уплощенных портиков, которые венчаются орнаментальными элементами, включающими аксельные и растительные мотивы.



Колористическое умение автора интерьера обнаруживает удивительно органичное соседство серого сатина и золота. Общая декоративная концепция выдержана в строгой интонационной манере. Геометрическую статуарность линий оживляют ажурные гирлянды и растительные мотивы. Они не превалируют в её пространстве, включаются в общую орнаментальную схему. Декор потолка представлен подчеркивающим конструктив полотна минималистичным рисунком.

Венцом композиции интерьера, вне всякого сомнения, является бронзовая золоченая скульптура «Грозящий Амур». Форма была снята с оригинального произведения, исполненного в терракоте самим Э.М. Фальконе в XVIII веке, и хранящимся ныне в Научно-исследовательском музее Российской Академии художеств города Санкт-Петербурга.





ХАМАМ

Хамам представляет собой квадратное в плане помещение с купольным потолком. Стены облицованы плиткой-мозаикой. Фигурная курна, как и расположенная за ней плита, форма которой напоминает стрельчатую подковообразную арку или башню мечети, выполнены из дорогостоящих пород мрамора по индивидуальным заказам.



ПАРНАЯ

Просторное помещение парной приглашает гостей подняться на верхний уровень, где концентрируется легкий и мягкий пар. Для его формирования в печь на раскаленные чугунные чушки набрасывается вода. По выходу из печи, на нижнем уровне пространства, пар соединяется со свежим воздухом. Поднимаясь вверх, пар насыщает объем помещения влагой. А правильная пропорция влажности с температурой воздуха создает неповторимое ощущение от нахождения в парной, с комфортом вмещающей до 50 человек.



БУФЕТЬ

Разностилевые элементы, гармонично сочетаясь друг с другом, создают атмосферу, напоминающую уютные французские кафе начала XX века. Общая динамика ритмов здесь такова, что небольшое по своей сути помещение превращается в просторное, наполненное светом и воздухом пространство. Особый интерес представляют правильно расставленные цветовые акценты. Они помогают изменить восприятие и создать ощущение иной конфигурации помещения.

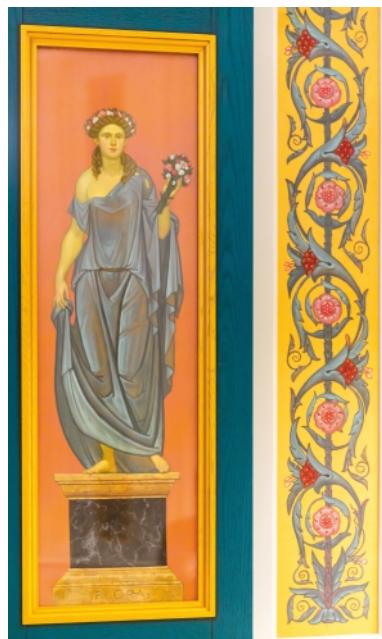
Классическую гармонию форм является мебель, выполненная в светлых тонах. Дополненная тонким резным декором, она решена как роскошный в своей ненавязчивости фон, который, словно гризайль для художника, позволяет декоратору создать совершенное произведение искусства. В противовес воздушным классическим формам диванов и стульев выступает тяжелая кованая масса столов. Состаренная тяжелая природа металла контрастирует и играет с текстурами, цветами пространства, перекликаясь с лепными ажурными позолоченными элементами.



Очертания ламп, где геометрия кованых деталей особым образом сочетается с тканью абажуров, являются истинным образцом эклектизма, хоть и переосмысленного в XXI веке. На перекрестья помещены эмблемы, выполненные по индивидуальным эскизам. Множась в зеркалах, элементы освещения каждый раз будто рождаются заново, создавая ощущение безграничного светового пространства.

Форму барной стойки отличает общая строгость, сочленяющаяся с роскошным барочного типа резным декором, данным в акцентах. Композиция сочетает в себе элементы классического деревянного убранства и яркого модерна.

На лицевых сторонах столпов, державших архитрав барной стойки, помещены изображения «Флоры» и «Фауны». Обе предстают в образах оживших римских статуй. Стоящая на пьедестале и задрапированная в античную тунику Флора, богиня расцвета и весеннего пробуждения, держит в руках цветы. Ее прекрасно выписанную голову венчает диадема из роз. Аналогично решена фигура Цереры. Рог изобилия, наполненный разнообразными плодами, и букет из злаков символизируют плодородие и изобилие урожая.



Стилизованные фантазийные живописные гирлянды, напоминающие римские лепные, предстающие перед зрителями, поддерживают общую для интерьера концепцию живописи, как то - ода красоте и многообразию природных форм.

Первая группа связана с флорой. В клеймах, созданных узорчатыми ветвями растений, поочередно сменяя друг друга, перед зрителями предстают различные сцены. Так, в одни помещены изображения прекрасных ангелов с музыкальными инструментами в руках, в другие – группы причудливых плодов и цветов, увенчанных лентами.



По правую и левую сторону от основной линии орнамента, поддерживая его общую тему, расположились купидоны, чьи полуфигуры, словно бутоны вырастают из затейливых цветов, являющих собой некий лейтмотив композиции рисунка.

Панно, обрамляющее часы, повторяет общие мотивы живописного декора помещения. Центральным элементом композиции выступает циферблат. Ветви его рождают причудливые витые узоры, украшенные гирляндами тканей. Композиция является собой символическое рождение природой времени. Ее равновесие обеспечивают плотные маскулинные фигуры купидонов, которые решены в античной стилистике.

Совершенно обособленная по своей стилистической структуре, вторая группа гирлянд, отображающая многообразие форм фауны, в своем колористическом решении все же повторяет общую структуру декора.

Проект интерьеров внутреннего убранства:
заслуженные художники России
Константин Зубрилин и Николай Сидоров

Проект фасада:
архитекторы Александр Божек и Александр Герасимович

Живописные панно:
академик Российской академии художеств Николай Сидоров,
а также Сергей Чуданов, Алексей Шанин

Скульптура «Банщик»:
Константин Зубрилин и Александр Захезин

Скульптура «Афродита купающаяся»:
Константин Зубрилин

Скульптура «Грозящий Амур»:
копия с оригинального произведения Э.М. Фальконе

Деревянные элементы интерьера:
мастерская Сергея Бокова

Бронзовые элементы интерьера:
Дмитрий Буланов

Мраморные элементы интерьера:
мастера под руководством Ирины Морозовой

Мозаичное оформление:
артель мастеров во главе с Катериной Кобызевой

Авторский текст:
Маргарита Лихоманова



📞 8 495 150-07-75
BANIALEKSEEVA.RU

Instagram icon, VK icon, Facebook icon, Twitter icon, @banialekseeva

Адрес: Московская область,
город Подольск,
ул. Генерала Смирнова, д. 1, к. 1